

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ»  
(ГБУ КО «Школа – интернат»)

Рабочая программа  
основного общего образования по предмету «Музыка»  
для слабовидящих обучающихся

8 класс

Составил: учитель музыки  
Давлитшина В.В.

г. Калининград  
2023 г.

- Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с:
- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
  - - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (АООП ООО) на 2023 – 2024 учебный год;
  - учебно-методическим комплектом по музыке. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. – М.: Просвещение, 2022 г.
  - положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС Государственного бюджетного образовательного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа – интернат»;
  - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)

### **Содержание учебного предмета, учебного курса, учебного модуля**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## 8 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

### **Тема 1 полугодия: «Классика и современность»**

**Урок . Классика в нашей жизни. Значение слова «классика».** Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2. В музыкальном театре.** Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.**

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**Урок 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям

музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**Урок 13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**

**Урок 14. В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

**Урок 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.**

**Урок 16. Обобщающий урок-викторина.**

**Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»**

**Урок 17. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.**

**Урок 18. И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**Урок 20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Урок 21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

**Урок 22. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**Урок 23. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**Урок 24. Великие мюзиклы мира.** «Юнона и Авось».

**Урок 25. Великие мюзиклы мира.** «Кошки».

**Урок 26. Великие мюзиклы мира.** «Призрак оперы».

**Урок 27. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**Урок 28. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

**Урок 29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.**

**Урок 30. Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 31. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение.** Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**Урок 32. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».**

**Урок 33. Музыкальные завещания потомкам.**

**Урок 34. Исследовательский проект. Защита.**

#### **Перечень музыкального материала**

В. А. Моцарт  
Симфония № 40 (первая часть)  
В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига  
Зима из цикла «Времена года» А. Вивальди  
Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане...», джазовая и поп-обработки  
Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (М. Ланца)  
Н. Паганини Каприс № 24, рок обработка  
М. Мусоргский Баба Яга из сюиты «Картинки с выставки», рок обработка  
И.С. Бах Токката ре-минор, рок-обработка  
А. Бородин «Князь Игорь», опера  
Солнцу красному слава! Хор из Пролога  
Сцена затмения из Пролога  
Ария князя Игоря из 2-го действия  
Половецкие пляски с хором из 2-го действия  
Плач Ярославны из 4-го действия  
А. Бородин  
Ноктюрн из Струнного квартета № 2  
М. Глинка  
Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин».  
Ария Сусанина их оперы «Иван Сусанин».  
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
С. Прокофьев

Вставайте, люди русские (№ 4)  
Мёртвое поле (№ 5) из кантаты «Александр Невский».  
Б. Тищенко «Ярославна», балет Хореографическое размышление  
в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»  
Вступление, Стон Русской земли, хор из 1-го действия, Плач Ярославны из 3-го действия.  
Молитва из 3-го действия.  
Р. Роджерс Урок музыки. Из мюзикла «Звуки музыки»  
Л. Бернстайн  
Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».  
Э. Ллойд Уэббер.  
Память. Из мюзикла «Кошки».  
Иисус Христос – суперзвезда  
Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы»  
Р. Коччанте  
Velle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»  
Дж. Кандер.  
Мой верный лучший друг («My own best friend»). Из мюзикла «Чикаго».  
А. Журбин  
Орфей и Эвридика, рок-опера

Н. Х. Браун Поющие под дождём Мюзикл, современная версия  
Доброе утро! (Good morning!)  
Клара у Карла не краля кораллы  
Чем я плоха? Ария Лины  
Ты судьба моя!  
Э. Артемьев Преступление и наказание, рок-опера  
по одноимённому роману Ф. Достоевского  
Интродукция. Баллада шарманщика (№1)  
Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» (№4)  
Игра в жмурки. Встреча Порфирия с Родионом (№6)  
Монолог Раскольникова (№1)  
Наводнение. Финал (№26)  
Эпилог (№27)  
Ж. Пресгурвик Ромео и Джульетта: от ненависти до любви, мюзикл  
Вступление (пролог)  
Верона  
Вражда. Песня матерей  
Короли ночной Вероны  
Судьба. Ария Ромео.  
Счастье  
Любовь. Ария Ромео и Джульетты (Сцена на балконе)  
К.Армстронг.  
Музыка к кинофильму «Ромео + Джульетта»  
Л. Бернстайн  
Вестсайдская история  
Э.Григ Пер Гюнт, музыка к одноимённой драме Г. Ибсена  
Увертюра, Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг  
Г. Свиридов Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму  
Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского  
Е. Дога Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
И. Дунаевский Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны», слова  
М. Лисянского и С. Аграняна  
Г.Шор Музыка к кинофильму «Властелин колец»

Величие  
Возвращение короля  
Это может быть  
Это может быть

В. Кикта  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром.  
В. Гаврилин  
Перезвоны. По прочтению В. Шукшина. Хоровая симфония-действие  
Т. Смирнова Концерт-симфония (фрагмент).  
Ю. Буцко  
Симфония-сюита № 2 (Из русской старины). 2-я часть (фрагмент)  
Б. Тищенко  
Симфония «Хроника блокады» (фрагмент)  
Ф. Шуберт. Симфония № 8 си минор («Неоконченная»)  
Первая часть. Allegro moderato (фрагмент)  
Баркарола, слова Ф. Штольберга  
Аве, Мария, слова В. Скотта  
Форель, слова Л. Шубарта  
Фореллен-квинтет  
Лесной царь, слова И.-В. Гёте.  
П. И. Чайковский Симфония № 5 ми минор. П. Чайковский (фрагменты)  
Первая часть. Andante. Allegro con anima  
Вторая часть. Andante cantabile con alcuna licenza  
Третья часть. Valse. Allegro moderato  
Четвёртая часть. Finale. Andante maestoso. Allegro vivace  
С. С. Прокофьев Симфония № 1 («Классическая»)  
Первая часть. Allegro (фрагмент)  
Вторая часть. Intermezzo. Larghetto (фрагмент)  
Третья часть. Gavotte. Non troppo allegro  
Четвертая часть. Finale. Molto vivace Е.  
Крылатов Будь со мною (Молитва), слова Ю. Энтина  
Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай», слова Л. Дербенева  
А. Петров Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу», слова Г. Поженяна  
А. Флярковский  
Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш», слова А. Дидурова  
Л. Афанасьев  
Гляжу в озера синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень», слова И. Шаферана  
Ф. ди Милано – В. Вавилов  
Мелодия в обработке Б. Гребенщикова, слова А. Хвостова и А. Волохонского  
Город золотой. Из кинофильма «Асса»  
С. Баневич Дорога. Из кинофильма «Николо Паганини», слова Т. Калининой  
В. Раинчик Музыка для всех, слова В. Некляева  
А. Рыбников Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие», слова  
И. Кохановского  
Ныне отпускаеши (№ 5)  
Богородице Дево, радуйся (№ 6)  
Хвалите имя Господне (№ 7)  
Тебе поём  
Г. В. Свиридов Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина  
Снег идёт. Маленькая кантата  
Любовь святая. Хор из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»  
Песни современных композиторов

В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского Баллада о солдате. Из кинофильма «В трудный час»  
Д. Тухманов День Победы, слова В. Харитонова  
Я. Френкель Баллада о красках, слова Р. Рождественского

Ю. Саульский Счастья тебе, Земля! слова В. Завальнюка  
Е. Крылатов Школьный романс, слова В. Просторновой  
С. Никитин Белые тихие вьюги, слова С. Крылова, Кисточка в Божьих руках

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

#### **Личностные, межпредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общи музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Раздел программы	Планируемые результаты
Классика и	Выпускник научится:

современность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения;</li> <li>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);</li> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>
Выпускник получит возможность научиться:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</li> <li>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме;</li> <li>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове;</li> <li>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</li> <li>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</li> <li>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</li> </ul>
Традиции о новаторство в музыке	<p style="text-align: center;">Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира (с помощью учителя), называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</li> </ul>

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Учебно-методический материал (ЭОР и ЦОР)
-------	--------------	------------------	--

1	Классика в нашей жизни	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2	В музыкальном театре	1	
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	<a href="https://deti-online.com/">https://deti-online.com/</a>
4	В музыкальном театре. Балет	1	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл	1	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a> ФГИС «Моя школа»
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	
12	Музыка в кино	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
13	Музыка к кинофильму «Властелин колец»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
14	В концертном зале	1	<a href="http://orpheusmusic.ru">http://orpheusmusic.ru</a>
15	Музыка – это огромный мир, окружающий человека	1	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>
16	Обобщающий урок- викторина	1	ФГИС «Моя школа»
17	Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен»	1	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a> <a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a>
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	
20	Балет «Кармен-сюита»	1	
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
23	Современный музыкальный театр	1	
24	Великие мюзиклы мира	1	
25	Великие мюзиклы мира. «Кошки»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
26	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы»	1	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>
27	Классика в современной обработке	1	
28	В концертном зале.	1	<a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a>
29	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru">http://orpheusmusic.ru</a> ФГИС «Моя школа»
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
31	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение.	1	
32	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петъ – что стремиться в храм».	1	
33	Музыкальные завещания потомкам.	1	
34	Исследовательский проект. Защита.	1	