

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

Принято на заседании
Педагогического совета
от «08» июня 2023 г.
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат»
_____/Т.В. Чукань/
приказ № 28/1 от «8» июня 2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Театральная студия «Улыбка»»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
заместитель директора
Линник Елена Владимировна

Калининград 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Улыбка» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. И именно театрализованная деятельность, этот удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, может и должен стать важным фактором в художественно-эстетическом развитии такого ребенка, так как имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с доступностью детскому восприятию этого жанра творческой деятельности, а также, общеизвестное значение этого синтетического жанра для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Правильно и точно выбранные сценарии, в том числе и сказки, развивают у детей с интеллектуальными нарушениями умение быть трудолюбивыми, дружными и добрыми; предостерегают об опасности - можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат уважению к соученикам и старшим. В театре ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает ребенку с ОВЗ постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления театрализация художественных произведений помогает детям ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря театру ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Однако, в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как

эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям детей с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение к театральному творчеству осуществляется в рамках создания спектакля, что даёт уникальную возможность помочь ребёнку раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

На современном этапе развития общества увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья, резко обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков. В связи с данным фактом, одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование, в том числе и дополнительное, детей-инвалидов приобретает в связи с Федеральным законом от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

Проводимые психологические исследования доказывают, что сегодня многие дети не отличаются крепким здоровьем и выносливостью нервной системы. Они подвержены неблагоприятным воздействиям окружающей среды и стрессам. Негативно воздействующие социальные условия жизни могут свести на нет огромные потенциальные возможности, дарованные ребёнку от природы. В этой связи возникла необходимость акцентировать внимание на регуляции социального поведения ребёнка.

Таким образом, проблема развития эмоционально-волевой сферы в мотивационной деятельности и поведении ребёнка является важнейшей в современном образовании и воспитании. Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребёнка. Он не только доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует не только на зрителей, но и на самих юных артистов.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, сценариста спектакля;

- принцип интеграции – обращение к смежным видам искусств (музыка, изобразительное искусство, вокал);

Педагогическая целесообразность программы театральной студии «Улыбка» состоит в том, что каждый ребенок, овладев определенными знаниями, умениями и навыками сможет применить их для дальнейшей социализации в среде сверстников и в обществе.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей отмечается замедленный темп переработки информации. Характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному психическому напряжению. Также, отмечается неравномерность или повышенная истощаемость работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течении занятия, утомление сменяется активностью и наоборот. На фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе театральной студии «Улыбка» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальные роли проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;

- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование

интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;

- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;

- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;

- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость.

У детей с ОВЗ наблюдаются невысокий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь детей появляется поздно. в основном, отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни такого ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды.

Благодаря занятиям театром ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ.

- Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;

- Темп выполнения заданий очень низкий;

- Нуждается в постоянной помощи взрослого;

- Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);

- Низкий уровень развития речи, мышления;

- Трудности в понимании инструкций;

- Инфантилизм;
- Нарушение координации движений;
- Низкая самооценка;
- Повышенная тревожность, Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- Высокий уровень психо-мышечного напряжения;
- Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
- У отдельных детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Невысокий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

- Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
- Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
- Снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми.
- Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
- Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
- Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
- Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Данная программа призвана корректировать эти проблемы у детей с особыми возможностями здоровья.

Адресат программы.

Данная программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Улыбка» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

Познавательная деятельность:

Речь.

- характерным является нарушение звукопроизношение;
- могут отмечаться нарушения голоса, а также, носовой оттенок в речи;
- словарный запас чаще всего ограничен, затруднения в понимании и употреблении слов, обозначающих пространственные обозначения и пространственные отношения между объектами (пришел, близко, дальше);
- используются преимущественно короткие и стереотипные фразы.
- для ответа на вопрос этим детям, как правило, требуется больше времени, чем их нормотипичным сверстникам.

Восприятие:

- замедленное, малодифференцированное
- объекты и предметы могут восприниматься фрагментарно, недостаточно точно;
- трудности узнавания зашумленных изображений или деталей;
- особенности осязания проявляются в трудности узнавания предметов на ощупь, опознания формы предметов;
- затрудненное понимание пространственного расположения предметов и их словесного обозначения.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечается повышенная отвлекаемость. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, часто дети действуют импульсивно. Нарушено переключение и распределение внимания.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций.

Память также отличается качественным своеобразием.

- снижен объем памяти, при этом отмечается механическое запоминание материала.
- запаздывает развитие двигательной памяти, запоминание и воспроизведение различных движений.

Мышление.

- ограниченный объем знаний и представлений об окружающем мире;
- наблюдается инертность мышления его недостаточная последовательность;
- отмечается ограничение возможностей сравнения.

Эмоциональная сфера и личностные особенности.

-отмечается вариативность эмоциональных расстройств; повышенная возбудимость, гипер-возбудимость, склонность к колебаниям настроения.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 68 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе театральной студии «Улыбка» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в детском театре, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – до 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья путем формирования наглядно-образного мышления и развития его творческих способностей средствами театрального искусства с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей.

Задачи программы:

образовательные:

-обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

-обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

-учить правильному произношению

-формировать умение вести диалог.

развивающие:

- развивать речевую функцию,

- развивать фонематический слух.

- активизировать словарь детей, обогащать словарный запас

воспитательные:

-приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

-создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

Принципы отбора содержания:

- Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

- Отвечать принципу внутренней непротиворечивости выдвигаемых

теоретических положений, формулируемых целей и задач, форм и методов работы.

- Формировать такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей младшего школьного возраста и детей с определенными проблемами развития.
- Обеспечивать эмоционально–психологический комфорт ребенка в образовательном процессе.
- Отвечать принципу сотрудничества субъектов педагогического процесса(учащийся – педагог – родитель).

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие **формы проведения занятий**:

- вводное занятие;
- занятие – импровизация;
- занятие – исследование;
- занятие – путешествие;
- познавательно-игровое занятие;
- итоговое занятие.

Основные методы:

- эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная);
- иллюстрированный;
- репродуктивный;
- методы проблемного обучения;
- методы воспитания;
- наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Дети будут готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить тексты в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

Формы, способы, методы реализации программы

Основной формой театрально-эстетического воспитания являются уроки актерского мастерства. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность речи. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для

слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественного направления: музыка и произведения литературы народные и композиторские; детские, классические, современные.

•Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

Групповая, индивидуально-групповая.

•Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).

2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).

3. Практические (наблюдение, творческая работа).

4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).

5.Игра-драматизация

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика «Давайте знакомиться!»	2	2	0	
2.	Знакомство с театром. Мир театра. «Закулисье».	3	1	2	наблюдение
3.	Драматический театр.	2	1	1	
2.	Театральная игра. Мимика.	20	2	18	наблюдение

3.	Речь артиста. Речевое дыхание. Сила голоса	15	2	13	наблюдение
4.	Сценическое движение	14	2	12	наблюдение
5	Концертная практика	4	0	8	Творческий показ. Оценка зрителей.
6.	Педагогическая диагностика.	4	0	4	Практические тестовые задания. Творческий показ.
	Всего	68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театрализованная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Театр в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театральная постановка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира.

Занятия театром активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, ставит театр в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к

окружающим. Театр может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя.

Ощупывая предметы разной формы и фактуры (из ворса, ткани, дерева, пластмассы и т.п.), которые размещены на специальных панелях для развития тактильной чувствительности, у ребёнка формируется умение различать разные качества предметов: теплый - холодный, мягкий - жесткий, круглый - квадратный. Тем самым у ребенка формируется умение сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Так же улучшается зрительно-моторная координация и чувствительность кончиков пальцев, что не маловажно при организации работы с кукольным театром. Такие действия дают возможность освоения новых ощущений, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Так же для успешного использования музыкальных произведений в театрализованных играх хорошо использовать звукотерапию. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений побуждают к использованию импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа драматического спектаклей. У детей развивается стремление подбирать знакомые подпевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Дети с ОВЗ могут просто прослушать различные музыкальные произведения, а могут и по характеру звучания музыки отгадать тот или иной персонаж. Тем самым развивая творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий образ героя.

Во время музыкальной деятельности хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль. Так же для формирования слухового восприятия можно отнести звуки природы. Этой методики как самостоятельной не существует, но она органично вписывается в театрализованную деятельность и не только.

Элементы арт-терапии позволяют обогатить ребёнка положительными эмоциями, что помогает значительно сократить этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а это - умение согласовывать свои действия с партнерами, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. У ребенка формируется умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Раздел «Мир театра».

Тема №1. «Театр. Зрители и артисты»: Беседа; знакомство с учащимися. Игра «Моё имя». Введение в программу в форме путешествия в театр.

Тема №2.«Драматический театр. Знакомство с артистами»: Беседа о театре.

Психо-гимнастика «Мимика моего лица», пантомима«Живой уголок», игры – тренинги, игра «Песни зверей»

Тема №3. «Артист и его герой»: Беседа «Артист и образ его героя»
разминка, игра «Я на сцене», игра «Образ и костюм»

Тема №4. «Ребята и зверята»: Беседа; пальчиковая гимнастика, игровые пантомимы, песня – танец «Мы – веселые мартышки», «Танец утят»

Тема №5. «Оркестр»: Игра «Я - оркестр»; оркестр на детских музыкальных инструментах. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»; Загадки и отгадки, сценка «Играем в театр»

Раздел «Театральная игра»

Тема №1. «Мимика, речь и жесты»: Беседа; мимическая психогимнастика, упражнение для выразительности рук «Танец с лентами», пантомима «Лужа»

Тема №2. «Руки и голос»: Беседа; упражнения на пластику. Песня с движениями «Два прихлопа, три притопа», упражнение «Расскажи стихи руками», этюд «Цветы»

Тема №3. «Диалоговое общение»: Беседа; мимическая разминка; игра «Придумай диалог»; пантомимические загадки «Повадки животных»; сценка «Мой мяч»

Тема №4. Занятие «Мы - артисты»: Беседа; упражнения для рук «Ленты, мячи»; упражнения на развитие импровизации; сценка «Колобок»

Тема №5. «Весёлые превращения»: Беседа; разминка, беседа – опрос «Наши домашние животные»; игра – тренинг «Веселые превращения»

Тема №6. «Поэтическая роль»: беседа «Как читать стихи», упражнение – игра «Кот – царапка», инсценировка стихотворения.

Тема №7. «Музыкальные образы»: Беседа; музыкальные загадки; игра «Передай образ»; игра «Шутки на полминутки»; музыкальная игра «Карусель»

Тема №8. «Весенние превращения»: Беседа; игра-превращение на снятие зажимов «Деревянные и тряпичные куклы»; пантомима «Путешествие в весенний лес», пантомима «Распускается цветок»; этюд «Ветерок и ветер»; инсценировка песни «Маленький Ежик»

Тема №9. «Настоящий друг»: Беседа; разминка; инсценировка «Шутки на полминутки»; игра – тренинг «Продолжи знакомую сказку»

Тема №10. «Здравствуй лето»: Беседа; игра-превращение «Растения в лесу», игра-пантомима «Птицы в лесу»; этюд «Туча и дождик»; игра – пантомима «Собираем мы цветы»

Раздел «Речь артиста»

Тема №1. «Речь артиста. Значение голоса в спектакле»: Беседа о театре: «Театральный словарь»; мимическая психо-гимнастика: «Какие все мы разные»; инсценировка сказки «Теремок»

Тема №2. «Скороговорки»: Беседа; массаж лица, упражнения для губ и языка;

скороговорки; игровые скороговорки; русские хороводные игры

Тема №3. «Чистоговорки и наша речь»: Беседа; массаж лица, упражнения для губ и языка; Чистоговорки; Логопедическиерапевки

Тема №4. «Голос и речь»: Беседа; упражнения на дыхание «Свеча», «Сова», «Собачка»; упражнения на развитие звука «Комар», «Маляр», «Труба»;

инсценировка басни; Песня «Улыбка»

Раздел «Сценическое движение»

Тема №1. «Сценическое движение»: тренинг на выработку навыков сценического движения и сценических поклонов

Тема №2. «Действие на площадке»: Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкая подушка»; Упражнения «Что вокруг меня?»;

Тема №3.«Движение в пространстве»: Упражнения: «Заполнить ограниченное пространство», диагональ, гребенка, создание круга, полукруга.

Тема №4. «Жесты и движения»: Тренинг «Жесты и движения»; Игра «Давайте познакомимся»; Игра «Здравствуй, мир»; Игра «Я садовником родился». Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»

Тема №5. «Пластика в движении»: Упражнение для рук «Волна»; Музыкально – пластические загадки, Этюд «Снежинки»; игра «Лечу на облаке», «Зонтик»

Пантомимы «Кактус и фиалка», «Жадина»

Тема №6. «Ритмическая гимнастика»: Разминка; Ритмическая гимнастика; Эстафета с предметами; Музыкальные игра «Давай покружимся»

Тема №7. «Движение на сцене»: Разминка; Игра «Кот – царпка»

Пантомима «Звери в лесу»;

Тема №8.«Руки в пляс пустились»: Разминка; Упражнения «Замороженный», «Крылья», «Чемодан», «Танец на стуле»; Пантомима «Мухи», Сценка «Заюшкина избушка»

Раздел «Вокальные занятия»

Тема №1. Развитие детского голоса: Беседа; положение корпуса, дыхательная гимнастика; вокальные упражнения.

Тема №2. Работа с вокальным репертуаром: Беседа; распевки, разучивание песен

Раздел «Концертная практика»

Тема №1. Праздники: постановка сценок, чтение стихов, театрализованные игры с родителями и детьми

Тема №2. «Премьера спектакля - сказки»: Постановка сказки и показ перед зрителями

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 15 сентября;

Окончание учебного года: 31 мая;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 34 недели.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка,

без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение.

Реквизит
Проектор
Театральная ширма
Ноутбук, колонки.
Набор шумовых инструментов
Детские костюмы для спектаклей.
Атрибуты для занятий и для спектаклей.
Музыкальный центр
Медиотека
Декорации к спектаклям.
Книги и иллюстрации к сказкам.
Мультимедиа

Методическое обеспечение.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: речевые упражнения, музыкально-двигательные упражнения, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. На каждом занятии необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учащихся и одновременно направить их во время занятия на достижение поставленной цели.

Основные принципы проведения занятий:

- Принцип свободного участия;
- Принцип взаимного уважения:
 - Каждый имеет право быть выслушанным;
 - Каждый имеет право выбора;
 - Каждый имеет право высказать свои мысли и предложения;
 - Спорные моменты решаются путем жеребьевки, голосования.
- Принцип рефлексии:
 - Важно получение обратной связи от детей. Совместно с детьми подводим итоги, какой приобрели опыт.

Главное и самое важное на занятиях - это атмосфера, которая способствует исполнению общих психолого-педагогических рекомендаций

работе с детьми имеющими ограниченные возможности здоровья. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям с ОВЗ быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам, радоваться их успехам и удачным находкам. Здесь в них верят, любят и поддерживают.

Роль педагога в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Педагог должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений. От педагога требуются некоторые психологические способности, чтобы вовремя и точно определить, какого ребенка назначить на ту или иную роль.

Необходимо помнить, что все, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизации (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и собственные силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

Система контроля и оценки знаний.

Все обучение детей с ОВЗ делится на несколько образовательных этапов. Целью каждого образовательного этапа является переход от достигнутого ребенком успеха к тому, что ещё предстоит ему освоить. При определении уровня развития ребенка оценивается качественное содержание доступных ему действий. Предлагается оценивать результаты не в условных баллах, имея в виду число удачных попыток относительно общего числа ситуаций, требующих правильного действия, а реально присутствующий опыт деятельности.

Список литературы

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2015.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
4. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии). – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена; СОЮЗ, 2016 г.

5. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
6. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2015.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2018.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2010.
9. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. Проф. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2016.
11. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Волгоград 2017.
12. «Методические рекомендации по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015

**Диагностическая карта
по дополнительной общеразвивающей программе
театральной студии «Улыбка»
для детей с интеллектуальными нарушениями**

Дата _____

Ф.И. уч-ся

Умение различать виды театра

Знание театральных профессий и их важность.

Знание правил поведения в театре.

Умение вести себя в коллективе и на сцене

Знание роли и текста на выбор

Итоговое количество баллов

0-1 балл - Не знает, не усваивает, помощь не принимает.

2 балла - Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.

3 балла - Знает, усваивает и применяет с помощью.

4 балла - Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребенка планируемых результатов (показателей) определенному уровню.

Уровень

Высокий

Средний

Низкий

0

0

Показатели %

0

0

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов(показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «суммарный уровень»:

19 - 24 баллов – высокий уровень.

11 - 18 баллов – средний уровень.

0-10 баллов – низкий уровень.